

Задавание 1.

1) Основная мысль данного фрагмента о том, что Мелли очень любит книги, о том, что книги ей помогают, она очень дорожит ими. 1 б.

Пример: На кухне они были её домом, близкими друзьями, которые никогда с ней не спорили, мудрыми, отважными, мощественными друзьями, побивавшими многое на своём веку и прошедшими через тысячу испытаний. Книжки одобрили её, когда ей было грустно, и прогонели скуку. Слева стояли книжки с картинками, по которым Мелли училась читать. 2 б.

2) Мелли любит книги, дорожит ими, они помогают ей справиться с переживаниями и страхами, напоминают о важных событиях в её жизни. 2 б.

Примеры: ... Мелли полагалась окружные корешки. Поразила-деть ткань было почти невозможно, потому что у Мелли было много любимых книг. Каким помогут ей справиться со страхом, который проник в их дом вчера ночью? 2 б.

3) Всегда хорошо иметь с собой любимые книги, особенно вдали от дома. И каждый раз после очередной поездки в ящике становилось на одну книгу больше. 1 б.

2. (0 + 2 + 2)

Я села за стол и взяла в руки книгу. На обложке крупными буквами было написано: А. С. Пушкин, "Золотая рыбка". Я её уже читала, но вдруг захотелось прочитать эту книгу заново. Открываю первую страницу и начинаю читать. Я незаметно улыбаюсь и оказываюсь там... Смотрю, а там старик поймал золотую рыбку. Я решила не вмешиваться и не мешать сказке. Подошла за стариком и пообещала. Было забавно и интересно увидеть сказку своими глазами. Надо будет ещё раз побывать в этой интересной сказке.

2 б. + 4 б.

14 из 27

52%

Анализическое задание

Рассказ "Дорожные разговоры" был написан в самый разгар Великой Отечественной войны, в 1943 году. Главной задачей этого произведения было показать не столько множество событий тех лет, сколько чувства, настроения и переживания простых людей.

По сюжету автор описывает события, когда-то произошедшие с ним в вагоне поезда. Рассказчик улавливает разговор людей перед отправкой, о этом разговоре и будет идти речь в произведении. Эта поездка в неформальной обстановке, с открытыми людьми и запомнившийся разговор двух тех людей будет настоящим событием. На плахе пассажиров вагона произошло две трогательные истории. Первая - прощание Ивана Гаврюшина с Дашкой, которая пробежала двенадцать километров для того, чтобы снова увидеться с женихом и попрощаться с ним. В произведении есть такие строки, которые передают всю любовь Дашка: "Слабый свет упал на пол, потом на серого пассажира виноватыми глазами. Ваши взгляды свои он хотел показать, что понимает конечно, незаконность своего пребывания в вагоне, но очень просит не помогать ему, а дать попрощаться с женихом". Вторая история - мальчик Лёнька рассказывает о своём радостном событии. В кинотеатре на картине "Сталинград" Лёнька, наконец-то, спустя год увидел своего отца. Он убедился в том, что его отец жив и здоров. На тот момент Лёнька чувствовал себя счастливейшим человеком на Земле.

Главными героями этого произведения считаются Иван Гаврюшин, Лёнька и сам рассказчик. Но также немалую роль играют второстепенные герои, которые поддерживают разговор, высказывают свои мысли и создают типичную обстановку. Мне очень понравилось, как Паустовский показывает здесь простых людей.

Иван Гаврюшин (боец) - обыкновенный человек из небольшого городка Спас-Клепики. В речи, как и все герои этого произведения, использует диалектные слова. Человек, готовый заступиться, поддержать и помочь в сложившейся ситуации. Человек с широкой русской душой.

Лёлька - чувствительной мальчишка. Фигуристичный, гордится своим отцом, переживает о нём. Такая же простая, незамысловатая речь. Все герои говорят просто, по-деревенски. Используют диалектные слова - "ништо", "миль", "икий" и т.д.

Перейдём к анализу названия и композиции произведения.

К.Т. Паустовский назвал свой рассказ "Дорожные разговоры" из-за того, что во время поездки в вагоне поезда между его пассажирами состоялся разговор. Дорожные разговоры зачастую бывают открытыми, душевными, может быть даже непринципиальными. Но суть заключается в том, что во время поездки человек испытывает широкий спектр эмоций и чувствует эти эмоции в окружающей среде. Автор не просто так выбрал поезд местом действия. Движущийся и останавливающийся поезд у нас ассоциируется с жизнью, с чувствами. Эти события, действительно, произошли с рассказчиком. Он, действительно, ехал в этом поезде и был участником этих трагических, принципиальных событий.

Паустовский - прикладной мастер-пейзажист. В своих рассказах он раскрывает все идеи в описании природы. В произведении "Дорожные разговоры" есть такие строки:

"В холодных лучах блещут звёзды. Ветер дул из лесов, доносила запахи талого льда - доисторически быть, с лесных оуэр, где сейчас было очень темно, шумно". Этими описаниями природы он передаёт своё настроение, настроение пассажиров поезда - много печальное, грустное.

На пассажирском поезде и мне большое внимание привлекла история мальчишки Лёльки о своём отце. Но когда Лёлька всё успокоил, рассказав весте о том, что всё-таки его отец жив. Принципиальный момент сошёл на нет.

Все были искренне рады счастью мальчишки. Боец сказал такую фразу:

"За это познано кого благодарить надо". Боец поистине был рад.

Я думаю вера в Бога, надежда на лучшее и уверенность в хорошем будущем сыграли свою роль.

Творческое задание

Задание 1

1. — 05.
2. "Божественная комедия" Данте 25.
3. "Детство" М. Горький 25

Задание 2.

"Маминин прачка" Антуан де Сент-Экзюпери.

Это завораживающая история о том, как любой взрослый может почувствовать себя ребёнком, перенестись в мир детства. Но необходимо радоваться мелочам. Кажется бы в простых вещах уметь находить что-то сказочное, необычное.

16

1 - 20

2 - 10

3 - 7

4 - 0

5 - 5

+55

47 из 85

55%